

La gestión del color en la digitalización y documentación del patrimonio

10-14 marzo 2014

15:30-20:30

ESCRBC de Madrid

Impartido por José Pereira [www.jpereira.net]

Un curso teórico-práctico orientado a comprender y dominar la **caracterización del color** y la **reproducción digital** del mismo.

Unos conocimientos imprescindibles para la correcta **documentación y digitalización** de Bienes Culturales, así como para aplicar técnicas de **control de calidad** entorno a la reproducción y comportamiento del color.

1.- Fotografía científica

- 1.1.- ¿Qué es fotografía científica?
- 1.2.- La "cientificidad" de la imagen
- 1.2.- La imagen como evidencia.

2.- Introducción

- 2.1.- ¿Qué es digitalizar?
- 2.2.- Discretización y Cuantización de señales.
- 2.3.- La imagen ráster
- 2.4.- Sensores CFA y el registro del color
- 2.5.- Fotografía "multiespectral"

3.- Reproducción tonal

- 3.1.- Que es la reproducción tonal
- 3.2.- El estudio de la reproducción tonal: la OECF
- 3.3.- La densidad óptica: escalas densitométricas
- 3.4.- Densidad óptica e intensidad de pixel
- 3.5.- Control de calidad en base a la reproducción tonal
- 3.6.- La gamma
- 3.7.- Temperatura de color, balance de blanco y neutralización de dominantes
- 3.8.- La exposición correcta: breve uso de las cartas de gris al 18%
- 3.9.- Densidad óptica y rango dinámico



La inscripción incluye el libro: **"Gestión del color en proyectos de Digitalización"** de José Pereira

4.- El color

- 4.1.- ¿Qué es el color?
- 4.2.- Fenómenos físicos y fenómenos psicofísicos
- 4.3.- El espectro visible: longitudes de onda
- 4.4.- Modelos de observador
- 4.5.- Sensibilidad espectral
- 4.6.- Distribución espectral de la energía (SPD)
- 4.7.- Evaluación espectral del color: superficies y fuentes de luz
- 4.8.- La colorimetría
- 4.9.- Diferencias o distancia entre colores.
- 4.10.- Fundamentos del control de calidad
- 4.11.- Modelos de color y espacios de color
- 4.12.- Evaluación colorimétrica del color

5.- Gestión del color

- 5.1.- ¿Por qué necesitamos gestión del color?
- 5.2.- El International Color Consortium
- 5.3.- Elementos para la gestión del color
- 5.3.1.- Las cartas de color: tipologías, modelos, marcas, etc
- 5.3.2.- Los perfiles de color: algoritmos, tipos de perfiles, etc
- 5.3.3.- Los Color Matching Modules (CMM)
- 5.4.- Diseño de perfiles de color: las herramientas
- 5.5.- Asignación y conversión del perfiles de color
- 5.6.- Práctica: flujos de trabajo para diseño de perfiles en escáneres

6.- Preservación digital

- 6.1.- Fundamentos de preservación digital
- 6.2.- Metadatos
- 6.3.- El valor de la documentación.



Inscripción:

Tarifa Normal: **230€**

Reducida*: **175€**

*alumnos y ex-alumnos de la ESCRBC asociados a AESCROM